



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Olimpiadi delle Lingue
1^a edizione



Cognome e nome

Classe e sezione _____ **Data** ____/____/____

PROVA DI LINGUA SPAGNOLA

PRUEBA: GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Duración de la prueba: 60 minutos
No está permitido el uso de diccionarios

1: TEXTO INCOMPLETO

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

MIGUEL BOSÉ REGRESA AL PANORAMA MUSICAL CON UN NUEVO DISCO

El cantante Miguel Bosé regresa al panorama musical con "Por vos muero", su octavo disco, en el que se 1 más sereno que nunca. 2 un largo periodo de intenso y arduo trabajo, el cantante ha hecho realidad el sueño de publicar un álbum "especial", tal y como él lo califica, en el que usa referencias cinematográficas y pone banda sonora a diez nuevas canciones. Vestido completamente 3 negro y con un físico envidiable, como si por él no pasara el 4, Miguel, que acaba de 5 cuarenta y ocho años, hizo su aparición en el madrileño cine Doré, sede de la Filmoteca Española, escenario idóneo para presentar este nuevo proyecto dotado de importantes referencias cinematográficas. Tal y como aseguró 6 su comparecencia 7 los medios, este disco 8 de una charla con el realizador mexicano Alejandro González, autor de películas como *Amores perros* y *21 gramos*. "Me gusta contar 9 canto, por eso este disco tiene mucho de banda sonora y cada canción lleva consigo una interpretación", señaló el artista, que por primera vez ha asumido las tareas de producción. Grandes maestros como Alejandro Sanz, compositor de *El ilusionista*, 10 de los temas del álbum, han colaborado en la elaboración del octavo trabajo discográfico del artista.



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione



Los discos los hago 11 necesidad, porque de repente me entusiasmo con una fórmula, los trabajo mucho y sé que cuando los 12 , por el 13 de gente que me rodea, la calidad es extraordinaria".

La idea de cantar a dúo con el cantante mexicano Alejandro Fernández surgió porque "somos muy amigos y desde hace mucho tiempo nos 14 la idea de hacer algo juntos.

..... 15 difícil, 16 los dos teníamos estilos completamente diferentes y voces distintas, pero 17 propuse el tema "Habana", le gustó mucho y ha quedado muy bien.

..... 18 realizar este trabajo, "nos encerramos todos en mi casa y fue como si volviéramos a la Universidad, porque para todos supuso el volcarnos en la investigación de los clásicos", destacó Miguel Bosé, 19 ha utilizado música de Beethoven y sonetos de Garcilaso de la Vega para la canción que da título al álbum. A su 20 muestra claras influencias de clásicos como Bach y Haendel, e incluso de los Beatles y Elton John, entre otros.

Texto adaptado de Hol

- | | | | |
|-----|----------------|---------------|----------------|
| 1. | a. aparece | b. muestra | c. está |
| 2. | a. después | b. luego | c. tras |
| 3. | a. en | b. de | c. con |
| 4. | a. tiempo | b. periodo | c. edad |
| 5. | a. haber | b. tener | c. cumplir |
| 6. | a. durante | b. mientras | c. a la vez de |
| 7. | a. enfrente de | b. ante | c. delante |
| 8. | a. surgió | b. surgía | c. surja |
| 9. | a. el que | b. cuyo | c. lo que |
| 10. | a. un | b. uno | c. algún |
| 11. | a. para | b. por c | c. porque |
| 12. | a. acabe | b. acabaré | c. acabo |
| 13. | a. tipo | b. clase | c. estilo |
| 14. | a. divertía | b. disfrutaba | c. pasaba bien |
| 15. | a. Fuese | b. Fue | c. Será |
| 16. | a. porque | b. como | c. así |
| 17. | a. se | b. le | c. lo |
| 18. | a. Por | b. Con el fin | c. Para |
| 19. | a. el que | b. qué | c. quien |
| 20. | a. tiempo | b. vez | c. igual |



Olimpiadi delle Lingue
1^a edizione



SELECCIÓN MÚLTIPLE

Ejercicio 1

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija, de entre las tres opciones de respuesta, aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado.

21. - ¿Te va bien pasarte por casa a recoger los libros?
- Sí, me paso **sobre** las siete.
a. después de las siete
b. antes de las siete
c. a las siete más o menos

22. - Últimamente Carmen está muy triste.
- Sí, **echa mucho de menos** a su novio.
a. nota su ausencia
b. lo quiere menos
c. ya no están juntos

23. - Yo creo que Luis tiene razón.
- **En absoluto**.
a. Tiene razón
b. No tiene razón
c. Tiene parte de razón

24. - ¿Van a venir Ignacio y Javier a cazar también?
- No, no los he llamado. Ya sabes que **se llevan como el perro y el gato**.
a. discuten continuamente
b. son ecologistas
c. tienen un perro y un gato

25. - ¿Cuánto cuesta un apartamento de un dormitorio en el centro?
- **Vienen a ser** 250.000 €.
a. Cuesta menos
b. Cuesta exactamente
c. Cuesta aproximadamente

26. - Últimamente no **sopporto** a Federico.
- ¡Pobre! Es que está muy estresado. Tiene mucho trabajo.
a. Aguanto
b. Me gusta
c. Ayudo



27. - ¿Y qué problema tiene su ordenador?
- Pues que se apaga **cada dos por tres**.
a. dos o tres veces
b. continuamente
c. algunas veces

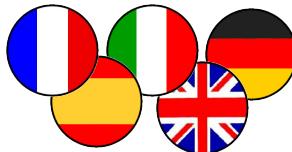
28. - ¡Pobre Pepe!, **tiene una mala pata**.
- ¿Qué le ha pasado?
a. se ha roto la pierna
b. tiene mala suerte
c. está malo

29. - ¿Qué tal Marieta en el colegio?
- Regular. Con tantos niños en la clase la profesora no **le hace mucho caso**.
a. le presta mucha atención
b. le habla mucho
c. le gusta mucho

30. - ¿Y el informe?
- **Está listo**.
a. Es muy bueno.
b. Está preparado.
c. Tiene muchos errores.

Ejercicio 2

Complete las frases siguientes con el termino adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.



Olimpiadi delle Lingue

1^a edizione



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione

46. - vayas a España, tráeme un poco de jamón serrano, ¿vale?
- Vale. Te traeré jamón serrano de Teruel, que está muy rico.
a. como b. si c. hasta que d. cuando
47. - ¡Qué raro! Llevo una hora llamando por teléfono a Luisa y no contesta.
- No te preocunes. a hacer la compra.
a. habrá ido b. irá c. iría d. habría ido
48. - ¡Qué bien conoce Pablo España!, ¿no?
- Sí, desde los 15 años a España de vacaciones todos los veranos.
a. fue b. ha ido c. iría d. iba
49. - Me jubilo el mes que viene.
- ¡Con sólo 55 años? ¡Qué suerte! Yo, desgraciadamente, no podré jubilarme cumpla los
65. Pero ese mismo día, dejo de trabajar, lo juro.
a. hasta b. hasta que c. cuando d. en cuanto
50. - sales a la calle, cómprame el periódico, por favor.
- ¿Cuál? ¿*El País*?
a. Porque b. Ya que c. Mientras d. Cuando
51. - Yo no he dicho que el informe no sirva yo he dicho es que hay que modificar
algunos apartados.
- Perdona, te había entendido mal.
a. Lo que b. El que c. Lo cual d. El cual
52. - Es evidente que el gobierno no nada al respecto.
- Hombre, no seas tan pesimista.
a. haga b. vaya a hacer c. va a hacer d. hacer
53. - Pero, Juan, esa casa es carísima.
- Ya, pero me gusta tanto que me la pienso comprar, me quede sin dinero.
a. pues b. como c. porque d. aunque
54. - ¿Ya le has dicho a tu madre lo de la moto?
- No, todavía no he dicho. No he tenido tiempo.
a. lo b. se lo c. se le d. le
55. - ¿Qué van a tornar de postre?
- La verdad es que no sabemos. ¿Qué recomienda?
a. nos b. se c. lo d. le
56. - ¿Qué tal la conferencia de ayer?
- Al final no pude ir. Salí tarde de trabajar y perdí.
a. la b. se la c. lo d. me la



Olimpiadi delle Lingue
1^a edizione



57. - Todo el mundo dice que me parezco mucho mi abuelo materno.
- Yo creo que no. A mí me recuerdas más a tu padre.
a. a b. de c. con d. como
58. - Es que Belén es tan buena.
- Sí, siempre está pensando los demás.
a. en b. con c. de d. a
59. - ¿Sabes por dónde se va?
- Claro, me sé este camino memoria.
a. a b. por c. de d. con
60. - ¿Qué le pasa a Jorge?
- No sé, pero se comporta como si enfadado con nosotros.
a. esté b. estaría c. está d. estuviera



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione



Cognome e nome _____

Classe e sezione _____ Data ____/____/____

PROVA DI LINGUA SPAGNOLA

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación encontrará cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos. Tiene que marcar la opción correcta. Hay dos modalidades de pregunta:

- Primer tipo

- a) Verdadero
- b) Falso

- Segundo tipo: selección de una respuesta entre varias opciones

- a) ...
- b) ...
- c) ...

La duración de la prueba es de 60 minutos y no está permitido el uso de diccionarios

TEXTO N.1 VICENTE VA A PARIS

Vicente Holgado tuvo que aplazar su luna de miel por culpa de los negocios. La misma tarde de la boda, su jefe le comunicó que tendría que viajar al día siguiente a París para cerrar un acuerdo importante en el que él mismo había trabajado durante los últimos meses. En otras circunstancias se habría negado, pero la empresa atravesaba una situación difícil y no le pareció prudente, a pesar de la oposición de la mujer, escatimar su colaboración en esos momentos. Serían dos días, tres como mucho, y luego podrían hacer las cosas tal y como habían previsto.

La discusión con su mujer le provocó un desasosiego del que todavía no había podido liberarse cuando llegó a París. Además, en el avión había estado imaginando una serie de desastres que acababan con su existencia conyugal, apenas comenzada. Se fue directamente al hotel y antes de quitarse la chaqueta habló por teléfono con ella, que se mostró distante y fría. Holgado tuvo la impresión de que no le perdonaría nunca ese incidente y esa idea ensombreció aún más su ánimo. Deshizo la maleta con el gesto de quien realiza una autopsia y guardó la ropa interior y las camisas en los cajones del armario dejando uno vacío, según su costumbre. Después se sentó en el



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione



borde de la cama e intentó repasar la estrategia adecuada para la reunión con los colegas franceses.

Pero en lugar de pensar se puso a contar los cajones del armario, cuya puerta había quedado abierta. Los contó en todas las direcciones posibles, de dos en dos, de tres en tres, llegando siempre a resultados idénticos. Sabía que esta manía de contar era un mecanismo obsesivo que se disparaba en él cuando se encontraba bajo el peso de una premonición, pero tal conocimiento no le servía para enfrentarse a la angustia de otro modo. Faltaban dos horas para la reunión y pensó que si se entretenía aún diez o quince minutos realizando esas absurdas operaciones aritméticas se tranquilizaría lo suficiente para poder preparar su intervención.

En esto, al contar por enésima vez los cajones de abajo hacia arriba, le salió un cajón de menos [...]

Adaptado de Juan José Millás, *Ella imagina*, Ed. Alfaguara

1. Según el texto, Vicente fue a París

- a. porque no quería quedar mal con su mujer.
- b. para que su empresa le tuviera en buena consideración.
- c. a pesar de que no era un buen momento.

2. Por lo que dice el texto, la reacción de la mujer de Vicente:

- a. dejó a Vicente muy preocupado.
- b. fue acompañarlo a París para mejorar la relación conyugal.
- c. fue que dejó de hablarle por teléfono.

3. El texto cuenta que Vicente tenía la costumbre de contar cajones:

- a. lo hacia siempre que viajaba y justo después de deshacer la maleta.
- b. era una manera de entretenérse.
- c. era una reacción inconsciente que él conocía bien.

4. Según el texto, Vicente decidió aplazar su viaje con su mujer porque:

- a. le pareció conveniente colaborar con su empresa.
- b. no quería desperdiciar su tiempo colaborando con su empresa.
- c. no creyó buena idea regatear con su empresa.

5. Según el texto, durante la conversación telefónica entre Vicente y su mujer, ésta le sorprendió con el comentario de que, gracias al incidente, no podría olvidarlo nunca.

- a. Verdadero.
- b. Falso.



TEXTO N. 2 ¿QUIÉN DA LA VEZ?

El sector de los comercios ha experimentado un cambio muy fuerte en los últimos años, en especial por la aparición de los centros comerciales. La aparición y generalización del sistema de apertura de tiendas por franquicias ha llevado a comerciantes a mudarse a esos centros comerciales y ha uniformizado la imagen de las tiendas del país. Dada esta situación, los establecimientos tradicionales buscan maneras de mantener su clientela.

En España hay 416 centros comerciales, cada año se abren 20 más. Muchos de los locales que los ocupan pertenecen a grandes cadenas de moda, ocio o restauración, pero los hay también que tienen como dueño a un antiguo comerciante tradicional que ha decidido dejar la tienda de la calle y mudarse al centro comercial, bien con su propia firma o como franquiciado de algún grupo. El sistema de franquicia permite a un comerciante vender productos de una marca reconocida manteniendo su independencia comercial.

El presidente de la Asociación Española de Centros Comerciales (AECC), explica las ventajas de estas áreas para los pequeños empresarios. "Son como una ciudad ideal: son seguros, están limpios y ofrecen una amplia oferta, también en ocio. Puede ir toda la familia". Pero el factor decisivo para instalarse en uno de estos templos del consumo masivo es el público: mil millones de personas ya en 2001.

La Dirección de Comercio Interior reconoce que los negocios de venta al público independientes, los de puerta de calle, tienen menos clientes. El pequeño comercio busca en la proximidad y el trato personal, el gancho para sobrevivir. El "Buenas, ¿qué desea?" de toda la vida. La principal valía del pequeño comercio es su cercanía y el trato personalizado. Los consumidores lo quieren y lo necesitan. Deben coexistir grandes y pequeños sin abusos de poder, porque son complementarios, no adversarios.

Las razones por las que los consumidores eligen una gran superficie son, según el Centro de Investigaciones Sociológicas, mejores precios, variedad de productos y horarios más amplios. Cuando eligen las tiendas de la calle es porque optan por la calidad de los artículos (que consideran mayor), la cercanía al domicilio y, sobre todo, porque buscan un trato mejor.

Con el fin de que las grandes superficies no acaben con los tradicionales mercados, algunas comunidades autónomas, como Madrid, han diseñado un Plan de Rehabilitación y Mejora. El objetivo: reformar sus instalaciones para que resulten cómodas y atractivas y ayudar a adaptarse a las nuevas formas de venta. "Tendrán que modificar su forma de trabajar para ser competitivos", explica el gerente de la Asociación Nacional de Medianos Empresarios de Comercio y Ocio. "Horarios más amplios, aceptar tarjetas, ofrecer servicio a domicilio y especializarse. Sólo así se atrae a ese público joven que ya no va al mercado".

Adaptado de El País Semanal



6. Según el texto, en España hay cada vez más centros comerciales gracias, sobre todo, a la aparición del sistema de franquicia.

- a.** Verdadero. **b.** Falso.

7. Por lo que dice el texto, los dos tipos de comercio no deberían luchar entre sí porque ofrecen formas diferentes de tratar al cliente.

- a.** Verdadero. **b.** Falso.

8. El texto explica que la comunidad de Madrid ha puesto en marcha un proyecto para atender mejor las reclamaciones de los pequeños comerciantes no especializados.

- a.** Verdadero. **b.** Falso.

9. El texto dice que la afluencia de público es lo que determina que un comerciante quiera establecerse en un centro comercial.

- a.** Verdadero. **b.** Falso.

10. Según el texto, la solución que aplican los comerciantes de tiendas a pie de calle para mantener su clientela, es mejorar la manera de tratar al cliente.

- a.** Verdadero. **b.** Falso.

TEXTO N. 3 LOS SERRANO

Tras medio año de descanso, vuelve la nueva temporada de esta peculiar familia, que ha mantenido la atención de millones de espectadores, enganchados a sus andanzas todos los miércoles por la noche. Resulta difícil responder a la pregunta sobre las claves de su popularidad sin pensar antes en todas las series de comedia de enredo, familiares, vecinales, que tanto éxito han tenido desde el asentamiento de las televisiones privadas.

En su día fueron Farmacia de guardia o Médico de familia las que revolucionaron este campo, pero algo cambió con Siete vidas. Con ella se pasó de un humor niño, lacrimógeno y en muchos casos con moraleja, a algo más cercano a la realidad, plagado de lenguaje urbano, palabrotas incluidas, y con referencias a temas de la calle, de actualidad social y política.

Con un poco de ahí y otro de aquí se ha elaborado Los Serrano. En esta serie ya no se retrata a la familia modelo desde un punto de vista estético, sino a la de las situaciones límite desde el punto de vista más equivoco y



absurdo. Se trata de un humor en el que se destacan los rasgos más diferenciales entre el hombre y la mujer, pero llevados al extremo, sobre todo en el caso de los primeros. Los resultados, como cabía esperar, han sido espectaculares.

Resulta curioso ver como las peripecias de esta familia llegan a todas las edades y, de momento, ya se están repitiendo cuotas de pantalla como las del pasado año, alcanzando alrededor de seis millones y medio de espectadores cada semana. Cabe destacar que entre el público infantil (de 4 a 12 años) llega hasta el 48,6%; en los jóvenes (de 13 a 24 años) alcanza hasta el 58,5%; en los de 25 a 34 años se sitúa en un 47,5% y en el público de 35 a 54 años llega hasta el 39,1%.

Esta popularidad se ha visto respaldada por el Premio Ondas a la Mejor Serie Española. No obstante, este éxito traspasa sus fronteras, ya que ha sido vendida a diferentes televisiones de Europa y Sudamérica, como la uruguaya Saeta TV' y la chilena Canal 13. También la productora Publiespei de Italia y la TVE de Portugal han adquirido los derechos del formato para adaptarlo a su forma de vida.

Adaptado de Plàcet, 02-2005

11. En el texto se afirma que en el humor de Siete vidas aparece un lenguaje propio de las ciudades.

- a)** Verdadero. **b)** Falso.

12. Según el texto, la serie presenta a los hombres y a las mujeres en situaciones extremas.

- a)** Verdadero. **b)** Falso.

13. En el texto se dice que en Europa y Sudamérica se han comprado los derechos de la serie.

- a)** Verdadero. **b)** Falso.

14. En el texto se dice que las claves de la popularidad de esta serie se deben agradecer a todas las series de comedia de enredo, familiares y vecinales anteriores.

- a)** Verdadero. **b)** Falso.

15. En el texto se afirma que:

- resulta curioso ver como los amores de esta familia llegan a todas las edades.
- resulta curioso ver como los problemas de esta familia llegan a todas las edades.
- resulta curioso ver como las aventuras de esta familia llegan a todas las edades.



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione



TEXTO N. 4 LA ÉPOCA DEL HAMBRE

Pero yo nunca había oído hablar de todo aquello ni conocía tampoco detalles del hambre que tu abuela había llegado a pasar pocos años antes de iniciar aquellas relaciones, cuando el azúcar, el arroz, las judías y el aceite estaban racionados, cuando los hogares se iluminaban con carburo y candil, cuando los caldos se hacían con un raquítico hueso de jamón que todos se peleaban por saborear, cuando afortunado era aquel que podía probar la carne o el pescado, pues había quien incluso llegaba a comerse las cáscaras de naranja que se encontraba por la calle, cuando los agricultores vendían de estraperlo la mayor parte de sus cosechas en connivencia con los altos cargos de la jerarquía franquista, enriqueciéndose de forma rápida a costa del hambre de media España.

[...]

De repente entendí el porqué de las manías de mi madre. Su obsesión, por ejemplo, de guardar siempre el terrón de azúcar que ponían en las cafeterías. En casa la palabra "azúcar" nunca figuró en la lista de la compra porque tirábamos de los montones de terrones y sobrecitos que mi madre acumulaba. También era una maníática de las latas y por ello siempre había cientos de ellas acumuladas en la despensa: de pisto, de fabada, de albóndigas, de lentejas, de pimientos fritos, de atún en escabeche y, sobre todo, botes y botes de berenjenas en salmorra, una cosa rarísima de encontrar que no nos gustaba a nadie excepto a mi padre, que se volvía loco por ellas. Mi tía Reme siempre bromeaba con mi madre y le preguntaba que por qué, ya puestos, no construía un refugio atómico en la despensa.

- Pues igual lo hago -respondía ella-. Nunca se sabe.

Tu abuela solía concluir con su frase estrella, frase que le he escuchado repetir del orden de diez veces al día desde que tengo uso de razón, ya fuese al hablar de su juventud en Alicante, ya fuese para convencernos de que nos tocaba ir al colegio andando porque ella no se encontraba bien aquella mañana (una de tantas) y no podía llevarnos: "Lo que no te mata te hace más fuerte".

Al acabar de leer el trabajo me di cuenta de que no sé nada de mi madre, de tu abuela.

Peor aún, de que nunca me he parado a escucharla.

Adaptado de *Un milagro en equilibrio*, Lucía Etxebarria Ed. Planeta, 2004

16. Según el texto, en aquella época ciertos alimentos como el azúcar y el aceite:

- a) Eran los únicos que se podían comprar.
- b) No se podían consumir libremente.
- c) Eran vendidos ilegalmente por los agricultores.



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Olimpiadi delle Lingue
1ª edizione



17. La autora del texto afirma que en casa de su madre:

- a)** Se tenía manía al azúcar.
- b)** Se tiraban los terrones de azúcar.
- c)** Se compraban grandes cantidades de conservas.

18. En el texto se afirma que la abuela:

- a)** Repetía una orden diez veces al día.
- b)** Quería convencer con el uso de la razón.
- c)** Con frecuencia no podía acompañar a sus hijos al colegio.

19. En el texto se afirma que los altos cargos franquistas estorbaban a los agricultores que vendían de estraperlo.

- a)** Verdadero.
- b)** Falso.

20. En el texto se afirma que todos se peleaban por comer el hueso de jamón del caldo porque estaba muy bueno.

- a)** Verdadero.
- b)** Falso.

CLAVES

CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS Y DEL EXAMEN

La puntuación máxima del examen que se puede alcanzar es de 100 puntos.

Es necesario que en las dos pruebas se alcance al menos el 60% de la puntuación máxima.

La prueba de comprensión lectora vale 50 puntos. Cada respuesta exacta a las 20 preguntas en las que consiste la prueba vale 2,5.

La prueba de gramática y vocabulario vale 50 puntos distribuidos en el siguiente modo:

- 1º ejercicio Texto incompleto

Cada respuesta exacta vale 0,5 por un total de 10 puntos

- 2º ejercicio Selección múltiple

Cada respuesta exacta vale 1 punto por un total de 40 puntos

CLAVES

1 PRUEBA DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

TEXTO INCOMPLETO

1-b; 2-c; 3-b; 4-a; 5-c; 6-a; 7-b; 8-a; 9-c; 10-b; 11-b; 12-c; 13-a; 14-a; 15-b; 16-a; 17-b; 18-c; 19-c; 20-b.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

21-c; 22-a; 23-b; 24-a; 25-c; 26-a; 27-b; 28-b; 29-a; 30-b; 31-b; 32-b; 33-a; 34-b; 35-a; 36-b; 37-a; 38-a; 39-b; 40-b; 41-b; 42-c; 43-d; 44-a; 45-c; 46-d; 47-a; 48-b; 49-b; 50-b, 51-a; 52-c; 53-d; 54-b; 55-a; 56-d; 57-a; 58-a; 59-c; 60-d.



2 PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1) Vicente va a París: 1- c; 2-a; 3-c; 4-a; 5- b.
- 2) ¿Quién da la vez?: 6- b; 7- a; 8- b; 9- a; 10- b.
- 3) Los Serrano: 11-a; 12- b; 13- b; 14- b; 15- c
- 4) La época del hambre: 16- b; 17- c; 18- c; 19- b; 20- b.